Jueves, 28 Diciembre
Parroquia Santa María Madre De Dios presenta
la obra solidaria
Pendiente
de
Título
Sesiones de 18.00 y 20.00 h
Teatro Adolfo Suarez

Cancionero

COMPOSITORES

ESCENA 5. *Baladí en el desierto*
Paula Bragado y Natalia del Buey

ESCENA 6. *El Imperio cayó*
Sara Pozas y Javi Lebrero

ESCENA 9. *Los Lamentables*
Álex y Marta Aparicio

ESCENA 10. *Me pongo de pie*
Álex y Marta Aparicio

ESCENA 11. *En Alfa y Omega*
Josema Aparicio

MÚSICOS

Guitarra y voz. Edu Andrés

Guitarra y voz. Josema Aparicio

Guitarra, voz y percusión. Natalia del Buey

Voz y percusión. Paula Bragado

Guitarra y percusión. Manu Navarrete

Piano de ensayo. Iria Noguero

Piano. Álex Aparicio

Saxofón. Jorge Gómez

BALADÍ EN EL DESIERTO

Escena 5. Durante la escena

Composición: Paula Bragado y Natalia del Buey

ELENA: No… ¡Qué va! Lo digo en serio. Los jeroglíficos son algo fundamental para la historia, déjame que te lo explique.

Comienza a sonar una música de melodías egipcias que dan paso a una canción.

MI (x4) **Introducción**

MI FA MI
Nanananana, nanana, nananana
MI FA MI
Nanananana, nanana.

MI (x4)

Primera estrofa

MI FA MI
Si una buena historia tú quieres contar,
MI FA MI
debes aprender a dibujar.
MI FA MI
Entre líneas y con los trazados
MI FA MI
que luego vas a colorear.

MI FA MI
Una simple figura que exprese lo que sientes
MI FA MI
mucho te va a solucionar.
MI FA MI
Si además lo haces de forma elocuente,
MI FA MI
el mundo lo podrá interpretar.

MERNEITH: Creo que ya lo entiendo. ¡Déjame probar!

Segunda estrofa

MI FA MI
Sobre la pared pinta un cielo estrellado
MI FA MI
Horus como halcón debe estar representado.

Puente instrumental

MI (x4)

Segunda estrofa

MI FA MI
Junto a él, la luna ilumina el mercado.
MI FA MI
Ra descansa hasta que salga el sol.

Puente instrumental

Un poco más rápido.
Entran los mercaderes con los materiales.

MI (x4)

Segunda estrofa

Un poco más rápido.

MI FA MI
Mi historia verán cuando hayan resucitado
MI FA MI
Osiris mucho lo va a disfrutar.

Puente instrumental

Todavía más rápido.

MI (x4)

ELENA: ¡Muy bien, así se hace! Ahora, ¿puedes liberar a mis amigos?

MERNEITH: ¡Guardias!

Entran los guardias con los Adrián, Cristina, Leo y Max.

Puente instrumental

Todavía más rápido.
MI (x4)

Estribillo A

Todavía más rápido.

MI FA MI
Una brocha de pelo, tintas de colores
MI FA MI
Para el papiro poder pintar.
MI FA MI
Historias de dioses, cuentas matemáticas
MI FA MI
Así sí que lo van a recordar.

MI FA MI
Desde el lejano Oriente, en jorobas de camello
MI FA MI
Hemos traído todo el material.
MI FA MI
Cólocate el pelo, ponte de lado
MI FA MI
Que te vamos a retratar.

LEO: Míranos, Elena. ¡Nos han convertido en momias!

MAX: ¡Leo! ¡Las momias no se mueven!

Puente instrumental

MI (x4)

Estribillo B

MI **FA** **MI**
Una brocha de pelo, tintas de colores
MI **FA** **MI**
Para el papiro poder pintar.
MI **FA** **MI**
Historias de dioses, cuentas matemáticas
MI **FA** **MI**
Así sí que lo van a recordar.

Estribillo B

MI **FA** **MI**
Y antes de irnos no podemos
MI **FA** **MI**
a los muertos vivientes olvidar
MI **FA** **MI**
Salen de sus tumbas, se crujen los huesos
MI **FA** **MI**
Están listas para la ocasión.

EL IMPERIO CAYÓ
Escena 6. Al final de la escena

Composición:
Sara Pozas y Javi Lebrero

GUARDIA I: Marchémonos entonces.

Los niños echan a andar mientras comienza una melodía que da paso a la canción.

Introducción

LAm MIm LAm MIm

Primera estrofa

LAm **MIm**
Cuentan que un niño cayó
REm **MIm**
su imperio se derrumbó.
LAm **MIm**
El pueblo sufriendo lloró
REm **SOL**
y cantan esta canción.

Estribillo

FA (sin cejilla) **DO**
Que fácil subir y bajar
MI **Lam**
en un mundo que no quiere paz.
Fa **DO**
No dejes que la vanidad
MI **Lam**
Contagie a la humanidad.

Puente

LAm MIm LAm MIm

Segunda estrofa

LAm **MIm**
Bárbaros toman el lugar,
REm **MIm**
tus casas quieren quemar.
LAm **MIm**
Si tu vida quieres salvar
REm **SOL**
Huye, no mires atrás

Estribillo

FA (sin cejilla) **DO**
Que fácil subir y bajar
MI **LAm**
en un mundo que no quiere paz.
FA **DO**
No dejes que la vanidad
MI **Lam**
Contagie a la humanidad.

LOS LAMENTABLES

Escena 9. Al final de la escena

Composición: Álex y Marta Aparicio

LA DAMA: *(Orgullosa)* Tienes razón, chico, no podemos rendirnos. De nada sirve quedarnos aquí parados. *(Hacia los comensales)* ¡Oíd, escuchadme!

Comienza a sonar una música.

Introducción

LA SI DO#m
Mi pueblo se pierde por falta de abastecimiento,
LA SI DO#m
mi pueblo se pierde en soledad.
LA SI DO#m
Que se alcen los hermanos que sufren en silencio
LA FA#m SI(sus4) SI
Que luchen por la paz y libertad

Primera estrofa

MI LA
Hoy me he levantado y no había qué comer,
MI SI
he ido a abrir el grifo y no había qué beber.
MI LA
Llevo así tres años sin poderme duchar
MI SI
y mientras, el monarca no hace más que engordar.

MI LA
Paso por la calle y todo el mundo está mal,
MI SI
y si nada cambia va a seguir todo igual.
MI LA
Ha dicho un burgués que nos va a dar armas.
MI SI
¡Vamos a quejarnos todos!

Estribillo A

MI LA
Hemos creado una guillotina
DO#m SI
para afeitar al rey y a su vecina.
MI LA
Si tú quieres salir de tu rutina:
DO#m SI MI
Vente a la revolución.

Puente

MI LA DO#m SI MI LA DO#m SI

Segunda estrofa

MI **LA**
Si te toca madrugar o no tienes cobertura,
MI **SI**
si te ha tocao' vivir en una dictadura.
MI **LA**
Si te han hecho comer todo un plato de verdura
MI **SI**
o si hoy no te gusta la temperatura.

MI **LA**
Si tu jefe hoy te llama a las 8 de la tarde
MI **SI**
y tu hijo se ha escapado de la guarde.
MI **LA**
Si no quieres ser un vago o que te tachen de cobarde
MI **SI**
¡Vamos a juntarnos todos! (¡A pegarle!)

Estribillo B

MI **LA**
Si andas muy falto de vitaminas,
DO#m **SI**
si quieres jugar hoy al buscaminas.
MI **LA**
Si necesitas más adrenalina
DO#m **SI** **MI**
Vente a la revolución. *(¡Francesa!)*

Puente

MI LA DO#m SI MI LA DO#m SI
(¡Libertad!)
MI LA DO#m SI MI LA DO#m SI
(¡Igualdad!)
MI LA DO#m SI MI LA DO#m SI
(¡Fraternidad!)

Oye, ¿y de verdad no hay una solución más pacífica para esto?

¿Cómo?

¡A por él! (A Ver-sa-lles)

Estribillo C

MI **LA**
Ahora tú ya no eres campesina,
DO#m **SI**
pero te explotan bien en la oficina.
MI **LA**
El rey ya no es el que nos domina
DO#m **SI** **MI**
y los políticos lo harán mejor. *(¡Eso espero!)*

Estribillo D

MI **LA**
Hemos creado una guillotina,
DO#m **SI**
no te preocupes que no es tan dañina.
MI **LA**
Si no te unes eres un gallina
DO#m **SI** **MI**
Vente a la revolución.

ME PONGO DE PIE

Escena 10. Durante la escena

Composición: Álex y Marta Aparicio

MAX: *(Mareado)* Aunque aún no me he asentado, diría que no estamos en nuestro tiempo. La clase se parece, pero hay algo en el ambiente que me deja desconcertado.

Comienza a sonar el estribillo de una canción que se repetirá entre las exposiciones de los sucesivos alumnos.

Introducción
Piano

DO LAm REm SOL
Había una vez unos niños inventores
SOL7 DO SOL DO
que se hicieron muy famosos porque eran todos señores.

LEO: *(Hacia Edison)* No te preocupes, tronco. *(Mostrándose en su bola de cristal)* He visto el futuro en mi bola y lo conseguirás.

Al terminar la intervención, comienza a sonar la estrofa y estribillo de la canción.

Primera estrofa
Tren + bombilla

FA DO
Esto es un tren, para viajar,
SOL DO SOL DO7
Y a muchos lugares podrás llegar.

FA DO
Esto no va, no veo na',
SOL DO SOL DO7
Pero alguna idea quizás vendrá.

Estribillo

FA DO
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL DO SOL DO7
Porque la mente hay que activar.

FA DO
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL DO SOL DO7
Para así poder inventar.

Se toca el instrumental de la canción durante el diálogo.

SIRITHAO (maestro): Señor Bell, no pretenderá engañarme. El año pasado su compañero Antonio Meucci presentó el "teletrófono". Un instrumento con las mismas prestaciones. Así que no espere que le conceda a usted la patente.

Al terminar la intervención, comienza a sonar el tono de llamada de un Nokia. El inventor baila con él.

Se toca el instrumental de la canción durante el diálogo.

SIRITHAO (maestro): Pues vayan ustedes aterrizando y no se anden por las nubes.

Ambos recogen sus aviones y vuelven a sus sitios. De nuevo, suena la estrofa y el estribillo de la canción.

Segunda estrofa
Coche + avión

FA **DO**
No es un tren, es un autocar
SOL **DO** **SOL** **DO7**
y si te despistas, vas a chocar.
FA **DO**
No es un tren, es un avión,
SOL **DO** **SOL** **DO7**
y si te despistas, vas a Japón. *(Arigato gosaimazu)*

Estribillo

FA **DO**
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL **DO** **SOL** **DO7**
Porque la mente hay que activar.

FA **DO**
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL **DO** **SOL** **DO7**
Para así poder inventar.

Se toca el instrumental de la canción durante el diálogo.

SIRITHAO (maestro): Suena prometedor, podría traducirse en grandes avances.

Ambos se miran y se sonríen, mientras se sientan en sus sitios. Otra vez, suena la estrofa y el estribillo de la canción.

Tercera estrofa
Vacuna + penicilina

FA **DO**
No va a doler *(no quiero, no quiero),* cállate ya,
SOL **DO** **SOL** **DO7**
que si te lo pones no enfermarás.
FA **DO**
¡Cómetela! (¡Ahhh!, huele muy mal…)
SOL **DO** **SOL** **DO7**
que si te la tomas te curarás.

Estribillo

FA **DO**
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL **DO** **SOL** **DO7**
Porque la mente hay que activar.

FA **DO**
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL DO SOL DO7
Para así poder inventar.

Se toca el instrumental de la canción durante el diálogo.

SIRITHAO (maestro): Confío en su proyecto. Vaya usted dándole visibilidad.

Cuarta estrofa
Ordenador + Internet

FA **DO**
Hay que pensar, hay que aportar,
SOL DO SOL DO7
o esta máquina te suplantará.
FA **DO**
Conectará a la humanidad,
SOL DO SOL DO7
Y podrás ver misas desde tu hogar *(En el canal de Youtube de la parroquia)*

Estribillo

FA DO
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL DO SOL DO7
Porque la mente hay que activar.

FA DO
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.
SOL DO SOL DO7
Para así poder inventar.

Se toca el instrumental con saxofón de la canción mientras los alumnos recogen la clase.

EN ALFA Y OMEGA

Al terminar la escena 11

Composición:
Josema Aparicio

Comienza a sonar una introducción instrumental mientras los actores se preparan para el baile.

Primera estrofa

LAm **DO** **SOL**
¡Bienvenido! ¡Te esperaba! ¡Qué bien que ya estás aquí!
LAm **DO** **SOL**
¿Ves? que no eran tan difíciles las migas a seguir.
LAm **DO** **SOL** **RE**
Solo con delicadeza, el bastón de alguien que es fiel, brújula de inteligencia que descubre mi
LAm
porqué,
DO **RE**
y es que ahora sin careta son tus manos mi cuartel.

Estribillo

DO **SOL**
Soy un álbum de recuerdos
RE
el museo de lo que viví.
DO **SOL**
Y si quieres alcanzarme
RE
será en la ruta que yo tuve que seguir y de tu mano entiendo:
LAm **DO**
que a miel y llanto sabe
SOL
la novela que escribí.
RE
¡Y qué bonito! que la tuya
LAm
también sea un poco así.
DO
Y ahora que la leo entera
SOL
es precioso descubrir
RE
que era en alfa y omega
LAm
y no en un azar sin fin.

Segunda estrofa

LAm **DO** **SOL**
Reservé páginas blancas y una pluma para ti.
LAm **DO** **SOL**
Quedan muchas poesías, las mejores por vivir.
LAm **DO** **SOL** **RE**
Buceando entre los miedos tan alto hasta alcanzar la aventura que libera y me permite
LAm
navegar
DO **RE**
como avión de cartulina cuya fuerza es libertad.

Estribillo

DO SOL
Soy un álbum de recuerdos
RE
el museo de lo que viví.
DO SOL
Y si quieres alcanzarme
RE
será en la ruta que yo tuve que seguir; y de tu mano entiendo:
LAm DO
que a miel y llanto sabe
SOL
la novela que escribí.
RE
¡Y qué bonito! que la tuya
LAm
también sea un poco así.
DO
Y ahora que la leo entera
SOL
es precioso descubrir
RE
que era en alfa y omega
LAm
y no en un azar sin fin.

Puente

DO
En Alfa y Omega
SOL RE
quiero vivir.
DO
En Alfa y Omega
SOL RE
te descubro a Ti.
DO
En Alfa y Omega
SOL RE
Creo en Ti.

Estribillo

DO SOL
Soy un álbum de recuerdos
RE
el museo de lo que viví.
DO SOL
Y si quieres alcanzarme
RE
será en la ruta que yo tuve que seguir; y de tu mano entiendo:
LAm DO
que a miel y llanto sabe
SOL
la novela que escribí.
RE
¡Y qué bonito! que la tuya
LAm
también sea un poco así.
DO
Y ahora que la leo entera
SOL
es precioso descubrir
RE
que era en alfa y omega
LAm
y no en un azar sin fin.