


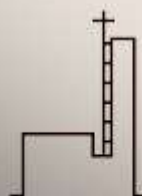
Parroquia Santa María Madre de Dios presenta

Hay un tiempo para todo

Sesiones de 18.00h y 20.00h
en el Teatro Adolfo Suarez



Viernes 3 de Enero



Un proyecto solidario a favor
de la fundación Alaine

Cancionero

ESTO CUÁNDO ACABARÁ

Escena 3. Durante la escena

Iria Noguero, Manu Navarrete y Paula Bragado

1

Tono: Re

Actores en el escenario

Banda

Banda + Actores

TRANSEÚNTE: (*Levantando las manos*) ¡Señora, mire por dónde va!

SUSANA: (*Avergonzada*) ¡Disculpe, con estas prisas no le había visto! (*Para ella misma*) A este paso no llegaré a tiempo al trabajo.

| Dos vueltas RE | | | | Puente 1 |
|--|----|-----|-----|----------|
| RE | LA | SIm | SOL | |
| Llegar, trabajar, no descansar, con esto no puedo más. | | | | |
| RE | LA | SIm | SOL | |
| Estar, para los demás, sin parar, esto cuando acabará. | | | | |

| Instrumentos | |
|----------------------------|-----|
| Guitarra punteo JOSEMA | |
| Piano base MARTA | |
| Violín SARA acompañamiento | |
| | Voz |
| Voz solista PAULA | |

SUSANA: (*Sacando una nota del bolsillo y revisándola*) Veamos, hay mucho que hacer. Primero debo ir a la librería.

En ese momento, el ritmo de la canción se acelera para expresar el estrés que sufre Susana. Suena un estribillo que describe el trajín del mercado y sus puestos.

| Dos vueltas SOL | | Estribillo (Más acelerado) |
|---|-----|-------------------------------|
| RE | LA | |
| (Llegar) Tan solo acabo de llegar, (Trabajar) no puedo parar de trabajar, | | |
| SIm | SOL | |
| (No descansar) no sé cuándo voy a descansar, con esto no puedo más. | | |
| RE | LA | |
| (Estar) Dedicado siempre a los demás, (Para los demás) en mi puesto siempre debo estar, | | |
| SIm | SOL | |
| (Sin parar) de aquí pa' alla de alla pa' aca, esto cuando acabará. | | |

| Instrumentos | |
|--|---------|
| 2 Guitarras JOSEMA y EDU | rasgueo |
| Piano base MARTA | |
| Violín acompañamiento SARA | |
| Cajón ritmo NATALIA | |
| /Pandereta ritmo PAULA | |
| | Voz |
| Voz principal (PAULA y NATALIA) | |
| Voz segunda frases subrayadas (EDU y JOSEMA) | |
| Voz alta en frases actores EDU | |

SUSANA: Por fin he llegado. Buenos días, doña Andrea. Aquí tiene su libro de vuelta.

...

SUSANA: Muchas gracias, no volverá a suceder.

| Dos vueltas SIm | | Estrofa 1: Librería |
|---|-----|---------------------|
| SIm | RE | |
| Llevo mucho tiempo sin venir, debí pasar antes aquí. | | |
| LA | SOL | |
| Tome su libro, por favor, mi casa es un descontrol. | | |
| SIm | RE | |
| Estoy tratando de cambiar, pero estar sola es infernal, | | |
| LA | SOL | SIm |
| Quinito siempre está igual. Esto no volverá a pasar. | | |

| Instrumentos | |
|--|-----|
| 1 Guitarra punteo JOSEMA | |
| 1 Guitarra rasgueo EDU | |
| Piano base MARTA | |
| Saxofón acompañamiento respuesta JORGE | |
| | Voz |
| Voz solista PAULA | |
| Voz alta en frases subrayadas EDU | |

SUSANA: ¡Tenga un buen día, doña Andrea! Me voy corriendo.

...

SUSANA: No se preocupe, lo entiendo. No es fácil mantener un mercado en esta situación. En ese caso, póngame solo medio kilo de garbanzos y cambie el repollo por un par de patatas.

Dos vueltas SIm Estrofa 2: Frutería

SIm RE

Sé que todo tienes que vender, pero el precio no me va bien.

LA SOL

No sé cómo lo voy a hacer, dar comer a todos.

SIm RE

Manzana, plátano o melón, aquí todo cuesta un montón.

LA SOL SIm

No sé cómo lo pagaré, mil horas extra otra vez.

Instrumentos

1 Guitarra punteo JOSEMA
1 Guitarra rasgueo EDU
Piano base MARTA
Ukelele acompañamiento NATALIA

Voz

Voz solista PAULA
Voz alta en frases subrayadas EDU

SUSANA: Don Matías, buenos días. Una vez más traigo unos cuantos zapatos que necesito remendar.

...

MATÍAS: Bueno, mujer ¡El próximo día viene a recogerlos y miramos si podemos hacer algún descuento!

Dos vueltas SIm Estrofa 3: Zapatería

SIm RE

Otra vez zapatos rotos, tengo que arreglarlos todos.

LA SOL

¿Dónde se meten estos locos? Quiero vivir con ellos todo.

SIm RE

Tanto tiempo trabajando, estar con ellos, ¿para cuándo?

LA SOL SIm

nunca tengo ningún rato. ¿De quién será este zapato?

Instrumentos

1 Guitarra punteo JOSEMA
1 Guitarra rasgueo EDU
Piano base MARTA
Chelo acompañamiento respuesta OLGA

Voz

Voz solista PAULA
Voz alta en frases subrayadas EDU

SUSANA: Discúlpeme, doña Isabel. Le juro que esta vez no he podido llegar antes.

...

ISABEL: ¡Más le vale! Mire ese montón de trajes que tenemos desde hace días sin arreglar. Ya puede darse prisa si no quiere que tener a las clientas descontentas.

Dos vueltas RE Puente 2

RE LA SIm SOL

Y estoy, otra vez aquí, con tanto que hacer, con esto no puedo más.

RE LA SIm SOL

Coser, sin rechistar, sin disfrutar, esto cuando acabará.

Instrumentos

2 Guitarras punteo JOSEMA y EDU
Piano base MARTA
Violín canon SARA

Voz

Voz solista PAULA

Dos vueltas SOL Estribillo
(Más acelerado)

RE LA

(Llegar) Tan solo acabo de llegar, (Trabajar) no puedo parar de trabajar,

SIm SOL

(No descansar) no sé cuándo voy a descansar, con esto no puedo más.

RE LA

(Estar) Dedicado siempre a los demás, (Para los demás) en mi puesto siempre debo estar,

SIm SOL

(Sin parar) de aquí pa' allá de allá pa' aca, esto cuando acabará.

SIm SOL SOLm

Esto cuando acabará.

Instrumentos

2 Guitarras JOSEMA y EDU
Piano base MARTA
Cajón ritmo NATALIA
/Pandereta ritmo PAULA
Saxofón JORGE
Chelo OLGA
Violín SARA

Voz

Voz principal PAULA y NATALIA
Voz segunda frases subrayadas EDU y JOSEMA
Voz alta en frases actores EDU

JULIÁN (Niño): No lo sé, Asun, pero seguro que será divertido.

Comienza a sonar una percusión que simula los pasos de los Incas y que introduce la música de la canción que cuenta la historia del tesoro de Yakarey, el guardián de oro.

Introducción 1

RE LA RE

Silbido de la melodía de la estrofa (x2)

Instrumentos

Piano marimba MARTA (primera y segunda vuelta)
Ukelele NATALIA (primera y segunda vuelta)
2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
(segunda vuelta)

Voz

Silbido JOSEMA (primera y segunda vuelta)

Primera estrofa

RE LA RE

Conquistador, ese soy yo

LA RE

Siempre voy ojo avizor.

RE LA RE

Ojo avizor, un poco bribón

LA RE

Le ayudamos sin temor.

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
Ukelele NATALIA
Piano marimba melodía respuestas MARTA
Pandereta respuestas OLGA

Voz

Voz solista EDU (primera parte)

2 voces NATALIA y PAULA + actores exploradores
(segunda parte)

Segunda estrofa

RE LA RE

Un tesoro de gran valor,

LA RE

Debo ser su protector.

RE LA RE

Su protector, ¡y un batallón!

LA RE

¡Completemos la misión!

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
Ukelele NATALIA
Piano marimba melodía respuestas MARTA
Pandereta respuestas OLGA

Voz

Voz solista EDU (primera parte)

Voces NATALIA y PAULA + actores exploradores
(segunda parte)

Puente 1

RE7

Incas vienen hacia el lugar.

RE7

Para el oro recuperar.

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
Ukelele NATALIA
Piano marimba melodía respuestas MARTA
Pandereta respuestas OLGA
Saxofón respuestas JORGE
Bongo ritmo SARA

Voz

Voces EDU, NATALIA y PAULA + actores
exploradores y Yakarey

Estribillo

SOL RE
 Su color crea confusión,
 SOL RE
 Vienen en mogollón.
 SOL RE
 Están cerca pero aún no (pausa)
 LA7 RE
 ¿Quién será entonces el vencedor?

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Saxofón respuestas JORGE
 Pandereta ritmo OLGA
 Bongo ritmo SARA

Voz
 Voces EDU, JOSEMA, NATALIA, PAULA y SARA

Introducción 2

RE LA RE
 Silbido de la melodía de la estrofa + “bababibu. Bababibá.
 Bababibubabiba”(x2)

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Saxofón canon JORGE

Voz
 Voz silbido JOSEMA + voces NATALIA y PAULA

Tercera estrofa

RE LA RE
 Ese oro (umba, umba) era nuestro (umba, umba)
 LA RE
 Se lo ha llevado el ladrón (umba, umba, umba, umba)

RE LA RE
 Ese ladrón (umba, umba) es un timador (umba, umba)
 LA RE
 ¡Nos vendió que era un gran Dios! (umba, umba, umba, umba x2)

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Saxofón canon JORGE

Voz
 Voz silbido JOSEMA + voces NATALIA, PAULA y SARA

Cuarta estrofa

RE LA RE
 Mal de ojo (umba, umba) el brujo le echó, (umba, umba)
 LA RE
 Pero aun así se escapó (umba, umba, umba, umba)

RE LA RE
 Él se escapó (umba, umba) y no regresó (umba, umba)
 LA RE
 ¡Hay que darle una lección! (umba, umba, umba, umba x2)

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Saxofón canon JORGE

Voz
 Voz silbido JOSEMA + voces NATALIA y PAULA y SARA

Puente 2

RE7
 Les has hecho bien de rabiari
 RE7
 Ahora nos quieren merendar.

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Pandereta respuestas OLGA
 Saxofón respuestas JORGE
 Bongo ritmo SARA

Voz
 Voces EDU, NATALIA y PAULA + actores exploradores

Estribillo

SOL RE
 Lanzas, flechas y una poción
 SOL RE
 Les tienen en un rincón.
 SOL RE
 Parece que todo acabó (pausa)
 LA7 RE
 Hasta que Asun saca de su bolsa el urbasón.

Instrumentos

2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Ukelele NATALIA
 Piano marimba melodía respuestas MARTA
 Saxofón respuestas JORGE
 Pandereta ritmo OLGA
 Bongo ritmo SARA

Voz

Voces EDU, JOSEMA, NATALIA, PAULA y SARA

Final

RE

Vencedores, exploradores, soñadores, conquistadores. (x6)
 (En bucle hasta que se van los Incas del escenario)

Instrumentos

Vueltas 1-4:
 2 Guitarras EDU (base) y JOSEMA (ritmo cubano)
 Piano marimba base MARTA
 Ukelele NATALIA
 Saxofón melodía JORGE
 Pandereta ritmo OLGA
 Bongo ritmo SARA

Vuelta 5 y 6:
 Guitarra JOSEMA (ritmo cubano)
 Piano marimba base MARTA
 Ukelele NATALIA
 Pandereta ritmo OLGA
 *La vuelta 6 termina más lentamente.

Voz

Vueltas 1-4:
 Voz silbido JOSEMA + Voces EDU, NATALIA, PAULA y SARA
 Vuelta 5 y 6:
 Voz silbido JOSEMA

Tono: Rem

(LAm C5)

EL APAGÓN DE LOS JUGUETES

Escena 7. Durante la escena

Álex Aparicio y Marta Aparicio

Actores en el escenario

Banda

TENTETIESO: (Tratando de animar) Yo creo que deberíamos intentarlo...

Comienza a sonar una canción en la que se cuenta la historia de la juguetería. En ella se muestra el contraste entre la alegría primera y la posterior desilusión que terminó en el cierre del negocio.

Introducción

LAm MIm LAm MIm

Instrumentos

1 Guitarra punteo EDU
Piano base MARTA
Huevos ritmo PAULA

Primera estrofa

LAm MIm
Un cumpleaños o una Navidad,
LAm MIm
Y un regalo para celebrarlo.
LAm MIm
Da igual el nombre y da igual la edad
LAm SOL MI
Ilusionarse no saldrá muy caro.LAm MIm
A la muñeca le gusta bailar
LAm MIm
Y el soldadito siempre va a su lado
LAm MIm
Con el yoyó puedes subir y bajar
LAm SOL
Y al tentetieso nunca lo han tumbado

Instrumentos

2 Guitarras punteo EDU y JOSEMA
Piano base MARTA
Huevos ritmo PAULA

Voz

Voz principal NATALIA

Estribillo

DO MI7 FA SOL
Sólo con un niño más que siga jugando
DO MI7 FA SOL
Y sólo por un sueño más seguiré esperando
DO MI7 FA SOL
Mira a la luz, la ilusión, todo lo que crea
DO SOL LAm SOL6 REm7 MI7
Y cuando crezca tendrá un lugar especial para mi

Instrumentos

2 Guitarras rasgueo EDU y JOSEMA
Piano base MARTA
Huevos ritmo PAULA
Saxofón melodía acompañamiento JORGE

Voz

Voces principales NATALIA, PAULA y SARA
Voces altas EDU y JOSEMA

Segunda estrofa
(Instrumental)

Bloque 1: Balón de fútbol
Bloque 2: Oso de peluche
Bloque 3: Ficha de dominó

Instrumentos

1 Guitarra punteo EDU
Piano base y melodía bloques MARTA
Triángulo marca muerte NATALIA
Chelo + violín melodía bloques OLGA y SARA

Estribillo

FA SOL LAm9 MIm7
Sólo con un niño más...
FA SOL LAm9 MIm7
Y sólo por un sueño más...
FA MIm7 FA7+ SI(dis)
Mira a la luz, la ilusión...
LAm9 MIm FA SOL6 FA SOL DO
Y cuando crezca quizás volverá a jugar junto a mí.

Instrumentos

Piano base MARTA
Voz
Voz principal NATALIA

Jorge Gómez

SUSANA: Muchas gracias, os debo una.*Susana y Felipe se despiden de las hermanas. Comienza a sonar una canción, al tiempo que se desmonta la mercería y se da paso a la calle, donde estaban los comercios.***Introducción**

Instrumental (Mim/ Do/ Lam/ Si)

Instrumentos3 Guitarras punteo EDU, JOSEMA, NATALIA
Piano ritmo marcado MARTA**Primera estrofa A**
(Voz solista chica: Susana)

Mim Do
 Ven, te he estado esperando
 Lam Si
 entre migajas de pan y los niños llorando.
 Mim Do
 Sé que no tuviste opción
 Lam Si
 y mientras tú batallabas yo caía otro escalón.

Instrumentos

3 Guitarras punteo EDU, JOSEMA, NATALIA
 Piano ritmo marcado MARTA
 Violín melodía acompañamiento SARA
 Voz principal PAULA

Voz

Primera estrofa B
(Voz solista chico: Felipe)

Mim Do
 Ven, te he estado esperando
 Lam Si
 entre ruidos de cañón y soldados expirando.
 Lam Si
 Sé que yo no tuve opción
 Lam Si
 y mientras tú sobrevivías yo luchaba por los dos.

Instrumentos

3 Guitarras punteo EDU, JOSEMA, NATALIA
 Piano ritmo marcado MARTA
 Violín melodía acompañamiento SARA
 Voz principal EDU

Voz

Estribillo

(Voces chico y chica: Susana y Felipe)

Mi Do Re
 Y no, nos van a separar
 Mi Do Re
 yo estoy contigo hasta el final
 Mi
 Nos hemos reunido y no nos van a parar
 Do Re
 hemos sobrevivido para volver a amar.
 Mi Do Re
 Le hemos dado sentido a la distancia y al pesar.

Instrumentos

3 Guitarras rasgueo EDU, JOSEMA y NATALIA
 Piano ritmo marcado MARTA
 Violín melodía acompañamiento SARA
 Chelo melodía acompañamiento OLGA
 Saxofón respuestas JORGE
 Voz principal PAULA y EDU

Voz

Segunda estrofa
(Voz solista chica: Susana)

Mi Do
Ya quedó atrás la amargura
Lam Si
ahora sueño con volar en las alturas.

(Voz solista chico: Felipe)

Mi Do
Me has vuelto a demostrar
Lam Si
que la familia que tenemos para siempre durará.

(Voz solista chica: Susana)

Mi Do
Tú ya puedes trabajar
Lam Si
no tendré que desvivirme entre telas que cortar.

(Voz solista chico: Felipe)

Mi Do
Ya podremos disfrutar
Lam Si
de momentos con los niños, verlos crecer y jugar.

Instrumentos

2 Guitarras punteo EDU y JOSEMA
1 Guitarra rasgueo NATALIA
Piano ritmo marcado MARTA
Violín melodía acompañamiento Susana SARA
Chelo melodía acompañamiento Felipe OLGA

Voz

Voz principal PAULA
Voz principal EDU

Puente
(Voces chico y chica: Susana y Felipe)

Do Re Mim Re
Es momento de volver a caminar cogidos de la mano
Do Re Mim Re
De perder el miedo a tropezar, pues ahora somos uno.
Do Re Mim
Hacer del mundo un bonito lugar,
Re Do Si
Solo con saber que tú lo conviertes todo en oportunidad.

Instrumentos

3 Guitarras rasgueo EDU, JOSEMA y NATALIA
Piano ritmo marcado MARTA
Violín melodía acompañamiento SARA
Chelo melodía acompañamiento OLGA
Saxofón respuestas JORGE

Voz

Voz principal PAULA y EDU

Estribillo
(Voces chico y chica: Susana y Felipe)

Mi Do Re
Y no, nos van a separar
Mi Do Re
yo estoy contigo hasta el final
Mi
Nos hemos reunido y no nos van a parar
Do Re
hemos sobrevivido para volver a amar.
Mi Do Re
Le hemos dado sentido a la distancia y al pesar.

Instrumentos

3 Guitarras rasgueo rápido EDU, JOSEMA
(electroacústica) y NATALIA
Piano ritmo marcado MARTA
Violín melodía acompañamiento SARA
Chelo melodía acompañamiento OLGA
Saxofón respuestas JORGE

Voz

Voz principal PAULA y EDU

LUCÍA: y un tiempo de paz.

Al terminar, suena la media del reloj de pie por última vez y comienza el baile final.

Introducción

Instrumental (MI/ FA#/ LA/ MI/ RE)

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
Piano melodía MARTA
Saxofón silbido JORGE
Violín silbido SARA

Estribillo

MI
Tiempo para bailar,
MI
tiempo para plantar,
RE
para nacer y reír y arriesgar al amar;
LA LAm MI
de recoger las piedras y volver a edificar.

MI
Tiempo para buscar,
MI
tiempo para abrazar,
RE
para coser y hablar y volver a guardar,
LA LAm
tiempo de volver a curar,
LA LAm
tiempo de volver a la paz,
LA SI7 MI
tiempo que Dios transforma en eternidad.

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
Piano melodía MARTA
Pandereta ritmo PAULA
Violín melodía SARA
Chelo melodía OLGA

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA y NATALIA

Estrofa

RE LA
Hay un tiempo para todo
MI
en el arte de "aceptar"
RE LA
de surfear entre las olas
MI
Y en saber peregrinar

RE LA
Hay un tiempo para todo
MI
Bienvenido a caminar
RE
Viñuelas 18 quiere ser tu hogar
LA LAm SI7
Vinisteis, ¡somos ricos! Mereció la pena esperar.

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
Piano melodía MARTA
Pandereta ritmo PAULA
Saxofón melodía JORGE
Chelo melodía OLGA

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA, NATALIA y SARA

Estribillo

MI
 Tiempo para bailar,
 MI
 tiempo para plantar,
 RE
 para nacer y reír y arriesgar al amar;
 LA LAm MI
 de recoger las piedras y volver a edificar.

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
 Piano melodía MARTA
 Pandereta ritmo PAULA
 Violín melodía SARA
 Chelo melodía OLGA

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA y NATALIA

Instrumental

(MI/ FA#/ LA/ MI/ RE)
 Aaaa...

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
 Piano melodía MARTA
 Pandereta ritmo PAULA
 Saxofón melodía JORGE

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA, NATALIA y SARA

Estrofa

RE LA
 Hay un tiempo para todo
 MI
 en el arte de "aceptar"
 RE LA
 de surfear entre las olas
 MI
 Y en saber peregrinar

RE LA
 Hay un tiempo para todo
 MI
 Bienvenido a caminar
 RE
 Viñuelas 18 quiere ser tu hogar
 LA LAm SI7
 Vinisteis, ¡somos ricos! Mereció la pena esperar.
 SI7
 Esperar.... La la la

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y
 NATALIA
 Piano melodía MARTA
 Pandereta ritmo PAULA
 Saxofón melodía JORGE
 Chelo melodía OLGA

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA, NATALIA y SARA

Estribillo

MI
 Tiempo para bailar,
 MI
 tiempo para plantar,
 RE
 para nacer y reír y arriesgar al amar;
 LA LAm MI
 de recoger las piedras y volver a edificar.

MI
 Tiempo para buscar,
 MI
 tiempo para abrazar,
 RE
 para coser y hablar y volver a guardar,
 LA LAm
 tiempo de volver a curar,
 LA LAm
 tiempo de volver a la paz,
 LA LAm
 tiempo de volver a curar,
 LA LAm
 tiempo de volver a la paz,
 LA LAm
 tiempo de volver a curar,
 LA LAm
 tiempo de volver a la paz,
 LA LAm
 Aa... Aa...
 LA SI7 MI
 tiempo que Dios transforma en eternidad.

Instrumentos

3 Guitarras EDU, JOSEMA (electroacústica) y NATALIA
 Piano melodía MARTA
 Pandereta ritmo PAULA
 Chelo melodía OLGA

Voz

Voces PAULA, EDU, JOSEMA, NATALIA y SARA



ÁLEX APARICIO
Composición musical



MARTA APARICIO
Composición musical y piano



OLGA CABRERA
Chelo



EDU ANDRÉS
Guitarra y voz



IRIA NOGUERO
Composición musical



JORGE GÓMEZ
Composición musical y saxofón



JOSEMA APARICIO
Composición musical, guitarra y voz



MANU NAVARRETE
Composición musical



NATALIA DEL BUEY
Composición musical, guitarra y voz



PAULA BRAGADO
Composición musical, voz y percusión



SARA POZAS
Violín

